

附件 5

湖南省大学生研究性学习和创新性实验计划 项目 申 报 表

项目名称:基于红色文化遗产开发的《红小鬼胡耀邦》绘本研究与创作				
学校名称	长沙理工大学			
学生姓名	学 号	专 业	性 别	入 学 年 份
张诗雯	201571140101	数字媒体艺术	女	2015.9
裴梦柯	201571140102	数字媒体艺术	女	2015.9
沈映帆	201571140104	数字媒体艺术	女	2015.9
鲍敏慧	201571140105	数字媒体艺术	女	2015.9
田欣悦	201571140111	数字媒体艺术	女	2015.9
指导教师	涂冶平	职称	讲师	
项目所属一级学科	设计学	项目科类(理科/文科)	文科	
<p>学生曾经参与科研的情况</p> <p>1、项目负责人张诗雯，2015 级设计艺术学院数字媒体艺术影视方向学生。对于 Adobe photoshop、Adobe Flash、Paint tool SAI、After Effects 软件十分熟练。</p> <p>2、项目成员裴梦柯，2015 级设计艺术学院数字媒体艺术影视方向学生，担任数媒 1501 班班长，2016 年获三等奖学金，2017 年获二等奖学金。</p> <p>3、项目成员沈映帆，2015 级设计艺术学院数字媒体艺术影视方向学生，担任 2017 级学生下班党员，入学以来获得两次二等奖学金，优秀团员。专业上专攻 Photoshop、Sai、CorelDRAW、CAD、Adobe Premiere、Adobe After Effects。</p> <p>4、项目成员鲍敏慧，2015 级设计艺术学院数字媒体艺术出版方向学生。担任年纪分会学习部副部长，2016 年获二等奖学金、优秀学习委员、三好学生，2017 年获一等奖学金、优秀学习委员、三好学生。</p> <p>5、项目成员田欣悦，2015 级长沙理工大学云塘校区设计艺术学院数字媒体艺术</p>				

影视方向学生，担任班级生活委员，心理委员。

指导教师承担科研课题情况

项目指导老师涂冶平为设计艺术学院教师，湖南浏阳人，熟悉浏阳的红色文化。其研究方向为装饰艺术及壁画与地域文化的结合曾出著出版过《名家素描》《学院派素描》《全国高校素描》与《速写》等近二十本专著，作为主要人员参与国家重要文物修复工作。

1. 论文：

《水墨人物画的革新与拓进》	发表于《美术教育研究》	2014.8 总第 82 期
《素描教学的多元与选择》	发表于《中国教育》	2006 第 3 期
《传统与变革水墨画展望》	发表于《中国当代教育》	2006 第 5 期

2. 科研：

2015 年参与研究湖南省教育厅课题《手机动漫符号学研究》

2008 年出著《全国速写实例分析》湖南美术出版社

2007 年参与湖南省教育厅课题《艺术设计的风景色彩写生理论体系建立及应用研究》。

2007 年出著《全国素描实例分析》、《全国速写实例分析》湖南美术出版社

2006 年出著《实力派素描头像实例》《全国速写实例分析》《全国素描实例分析》湖北美术社

2003 年出著《全国素描试题分析》湖南美术出版社

3. 所获奖项

2002 年‘全国中国画新人作品北京-上海-杭州巡回展’作品《烟逝》获‘金华奖’

2006 年 获长沙理工大学‘青年教师教学优秀奖’

2016 获教育厅湖南省高等艺术院校师生美术作品展评获教师组一等奖

涂冶平老师具有较为丰富的指导经验，热心教学，关爱学生，经常带领学生参与多种社会艺术实践活动。相信通过指导老师的具体指导，整个团队将更有方向性和战斗力。

项目研究和实验的目的、内容和要解决的主要问题

研究目的：

1. 21 世纪初期，中国当代流行绘本作为一种新兴的书籍形式在中国内地蓬勃发展起来。它的兴盛原因可以归结于现代社会人们阅读心理的转变、也可以归结为大众文化的广泛传播等因素的影响，当然最重要的是中国当代绘本本身所具备的艺术魅力。阅读的快餐化、一次性化，迫使文学生产必然转向通俗化、休闲化。再者，过重的生活负担、工作压力早已让人们感到疲惫不堪，谁还愿意在劳累了一天之后仍然有介事地捧读一本大部头的名著，人们更乐于选择一些短、平、浅的消遣性文学来缓解一天的压力。因此，绘本能受到读者广泛的热爱，这种现象并不是偶然的。我们将湖南的红色文化遗产制作成绘本，正迎合当代人们的阅读兴趣，从

而有利于红色文化遗产的传播。

2. 21 世纪是一个信息多元化的时代, 人类面对物质文化遗产的价值观念和传承方式也随时代发展而不断在扩展和完善。现在数字化技术兼具有记录、保存、阅览、检索、共享、复原、仿真、再现等多项特点, 这一新技术所展示的时代性与艺术性, 无疑对我们《红小鬼胡耀邦》绘本研究与创作项目提供了丰富的经验。研究保护和传承红色故事, 传承红色文化遗产, 也成为艺术学习者和工作者的使命所在。我们希望通过数字绘画的方式将胡耀邦红小鬼阶段的故事做成绘本, 让更多的人了解红色故事, 对红色精神的传承起到积极的作用。通过制作绘本, 用自己所学的知识技能参与到保护与传承湖南红色文化遗产的艺术实践活动中来。

3. 数字影视把动画带入儿童的生活, 视、听、说的大开花正好满足开始建立世界观念的 6 岁以上适龄儿童, 可我们是否忽略了 0~6 岁儿童这部分的需要, 出生到这个世界上不久, 一切对于他们来说都是陌生的, 还未对事物有明确的认识。在国家政策开放后, 随之而来的是相当大一部幼儿的教育问题。普遍的信息载体就是纸质图书, 相对 0~8 岁幼儿来说, 书籍纯文字为主的白底黑字的阅读体验, 阅读方式单一, 在幼儿还未建立阅读体系, 整合思想的时候, 这种方式不利于幼儿理解认识世界。荧幕纷杂的信息, 跳跃的画面还会对幼儿视力造成破坏。所以我们借用绘本这个载体, 创建属于他们能够认知的世界。绘本是以绘画为主, 并附有少量文字的书籍。绘本用图画讲故事的方式, 把原本属于高雅层次、仅供少数人欣赏的绘画艺术带到了大众面前, 尤其是孩子们的面前。这些图都是插画家们精心手绘, 讲究绘画的技法和风格, 讲究图的精美和细节, 是一种独创性的艺术, 在图画边上用精炼简短又风趣活泼的符合孩子们语言习惯的文字构筑出一个跌宕起伏的故事。绘本的观赏性可读性是书籍、影视很难两全的。绘本用更利于儿童阅读的方式, 大大激发孩童想象力, 加深阅读印象。其实图画和文字的相辅相成一定程度上可以追溯到原始时期的象形字, 纯粹利用图形来作文字使用, 而这些文字又与所代表的东西, 在形状上很相像。加深了物体印象, 方便了理解和记忆。古时人靠形辩字, 文字发展到如今需要再组的概率小了, 但是图像辅助认识的方法还沿用下来, 尤其相对于心智还未开化的孩童, 所以绘本应运产生。他们天马行空般的世界会不自觉被线条, 颜色所吸引: 森林、田野、农场、草原, 形形色色的动物、光怪陆离的场景、充满童趣的历险对想象力的提升的同时也提高了审美素养, 初步建立艺术细胞等等。这个时期良好的学习认知方式, 如听、看、记忆、说、写都会在幼儿大脑刚发育阶段起推波助澜作用。

4. 我们想抓住这一特殊, 秉持“寓教于乐”这一宗旨, 在创作绘本时希望将一个美丽的、睿智的、勤劳的中国还原, 加强中国文化的输出, 传递红色精神给我们的下一代, 用画笔突显一个形象最鲜明、最典型的特征, 并使这个形象更简化, 更易于儿童所识别。而且红色精神的输出目前还很有限, 我们希望开拓新思路, 用全新的方法。随之, 同是孩童的“红小鬼”胡耀邦的形象开始在我们脑海中产生。“红小鬼”与受众群体年龄相契合其传递的红色精神值得后辈瞻仰学习, 乐于助人、的形象有利孩童培养正确的三观。

研究内容:

1、红小鬼胡耀邦的故事素材

(1) 1921 年, 年仅 5 岁聪明顽皮的胡耀邦入胡氏私塾。

(2) 在文家市, 12 岁的胡耀邦第一次见到毛泽东。聆听毛泽东不打长沙, 建立

农村革命根据地的讲话，见证了中国革命战略转变中的这一历史性的场面。

(3) 1929年在秋收起义的影响下，胡耀邦投入土地革命的滚滚洪流，担任少年先锋队队长兼儿童团长。在党的儿童工作和团的建设上成绩斐然。

(4) 1932年胡耀邦“AB团”蒙冤脱险记。

(5) 1933年转为中国共产党，继续开展革命工作。

(6) 1934年10月胡耀邦随中央红军长征。

(7) 1935年四渡赤水前后的胡耀邦展现出的能力。

(8) 瓦窑堡东征工作团总结会总结会上，因扩红和筹款，毛泽东夸奖胡耀邦。

2、红小鬼胡耀邦的故事与数字绘本的结合

以红小鬼胡耀邦作为题材进行数字化绘本创作，正是因为“读图时代”大众文化

广泛传播的背景下，现代人越来越倾向于消遣性的“轻阅读”，钟爱于这种将文字

图像化的新型书籍——数字绘本。

在这个时代生活的现代人正在逐渐摆脱传统地阅读方式，寻求一种时尚、新鲜、轻松、快捷的阅读方式。特别是在当今网络非常发达的今天，电子书、电子漫画更是承担了相当大一部分传达信息的功能。现代数字绘画艺术已经发展成为一种系统的文化产业。而我们的研究主要内容，就是如何把红小鬼胡耀邦的故事制作成受到年轻读者们喜爱的数字绘本。

拟解决的主要问题

红小鬼胡耀邦的文字资料虽然较多，但影像资料很少，可供借鉴的作品资料也很有限，如何把文字形象转化为影像形象是本项目拟解决的主要问题。

以数字绘画传承为切入点，结合红色故事传承，希望借此项目的研究学习与实践性实验为保护传承弘扬湖南红色文化遗产探索一条以数字手段传承古典文化的新方法。

国内外研究现状和发展动态

研究现状：

胡耀邦出身浏阳河畔、从小投身革命，参加长征、抗日战争、解放战争，新中国建立后主政川北行署，执掌共青团中央，湘潭挂职锻炼，陕西主政两百天，历尽“文革”磨难，整顿中国科学院，拨乱反正闯禁区，平反昭雪冤假错案，主管宣传理论工作，担任中共中央总书记。

项目组通过前期的资料收集整理，发现目前关于胡耀邦同志的纪录片、书籍、专题片不少，其形象顺应时代的发展更趋向饱满的呈现在荧幕中、书籍里：记录片《胡耀邦》的拍摄被列入中央纪念活动之中，由中央党史研究室牵头与中央电视台、中央新闻纪录电影制片厂合作完成；纪录片《胡耀邦》从《从“红小鬼”走来》讲起；类似还有《改革人物之胡耀邦》。书籍有人民美术出版社、连环画出版社、王府井书店联合出版《我的父亲胡耀邦》，为纪念胡耀邦同志诞辰100周年中共中央文献编辑委员会编辑的《胡耀邦文选》；胡耀邦诞辰之际也由中央党校报刊社举办“胡耀邦同志与《理论动态》——暨纪念胡耀邦同志诞辰100周年座谈会”。其故居现今也作为国家4A级景区，供后人了解先贤。专题片有以胡耀邦为主角的《青春激荡的年代》电影；和作为主要角色出现的《浴血坚持》，细致展现了青年胡耀邦的革命经历；重点描述了胡耀邦在开展群众工作时的表现的电视剧《红军

东征》；第一部出现胡耀邦青年形象的电影《黄克功案件》、以及影视作品中首次出现赴中央工作后的胡耀邦历程《历史转折中的邓小平》等。所有这些作品都是从成人视角进行创作的。

而本项目以数字绘本形式对胡耀邦红小鬼时期的故事进行萃取再现的研究与创作在国内外尚属空白。

发展动态：

数字化的红色文化遗产以一种更加有效、更加直观生动的方式实现红色文化遗产的保护，这种保护方式所具有的特点是信息管理成本低、占用的物理空间小，还可以方便灵活地进行图文声像与数字信息的双向转化。通过具有互动性和开放性的大型图、文、声、像红色文化遗产数字网络平台建设，还可以实现全球资源共享。目前我国红色文化遗产还未实现真正的数字化保护。不管在大城市还是小乡镇，我国的红色文化遗产保护还存在诸多的不足，大量文物数量不清、建档不全，诸多革命文物因保管不善遭到毁坏，因此选择一种合适的手段保护红色文化遗产已成为当务之急。而科技的进步和计算机技术的飞速发展使红色文化遗产保护达到一种可能。

红色文化遗产数字化一项重要内容就是实现储存的数字信息的红色文化遗产的网络化。红色文化遗产数字化一改传统的红色文化单一、乏味的传播方式，通过互联网，在高技术支持的新的技术和设备状态下，使与红色文化遗产相关的数字三维图像、声音、图片、文字等数字信息高效能传输，实现资源的更广范围的共享。通过数字化的方式实现红色文化遗产中所蕴含的红色文化传播手段的创新，增强了红色文化对网络参与者的吸引力、感染力、渗透力，从而在更广的范围内使人们接受认同优秀的中华文化，传播与弘扬中华民族精神。

运用数字化手段来保护与传承红色文化遗产已成今后的大趋势，数字化手段保护的优越性和便捷性将得到更好的发扬。

本项目学生有关的研究积累和已取得的成绩

本项目准备工作较为充分，从2017年9月开始，为查阅收集关于红小鬼胡耀邦的文献、图像资料及相关文献进行了大量的工作，并前往浏阳胡耀邦故居进行实地考察。分析了一些成功的数字化人物故事绘本，并已着手数字绘本研究实践的前期工作。

在数字绘画、绘本创作等相关课程中指导老师已经与我们联系实际进行了多次沟通，导师作出了方向性的引导，项目组成员之间也进行了多次讨论协商。从目前的工作情况来看，各项工作都在导师的具体指导下科学有序地进行。

项目的创新点和特色

创新点：

- 1、技术手段的创新：项目拟运用现代视觉设计原理和最新的数字媒体技术手段，表现传播红色故事。
- 2、红色文化的数字化创新：湖南红色文化遗产的开发需要数字化新手段。

特色：

数字化特色，用数字化手段来还原人物、事件和场景等，更加生动形象。

项目的技术路线及预期成果

在导师的指导下，通过项目的实际制作，我们的能力结构和知识结构将贴近社会实际需求，对红色文化艺术的理解认识进一步加深，表现技能、动手能力、团队协作能力都会明显得到提升。预期成果包括：

- 1 设计制作一套“红小鬼胡耀邦”数字绘本。
- 2 在网络上推广《红小鬼胡耀邦》，让更多人加入到保护传播红色文化遗产中来。
- 3、预期提高参与项目学生的以下能力：
 - (1) 查阅，理解，分析文献资料的能力。
 - (2) 调查考察的能力与沟通能力。
 - (3) 撰写科研论文的能力。
 - (4) 设计数字绘本的能力。

年度目标和工作内容（分年度写）

- 1、调研阶段(2018年2月—2018年4月)
 - (1) 调查湖南红色文化遗产开发现状。
 - (2) 田野调查，实地考察记录红小鬼胡耀邦的事迹。
 - (3) 查阅文献资料，收集红小鬼胡耀邦的故事。
 - (4) 研究目前数字绘本的风格。
- 2、数据资料分析整理阶段(2018年5月—2018年6月)
 - (1) 对调研资料进行筛选和分类整理，提炼主题，设计方案。
 - (2) 以座谈和研讨方式征求老师和专家意见。
- 3、创新设计阶段(2018年7月—2018年11月)
 - (1) 设计创作一套“红小鬼胡耀邦”数字绘本。
 - (2) 将研究与设计成果在网上发布，让更多人加入到保护传播红色文化遗产中来。

指导教师意见

红色文化是国家文化发展战略的重要组成部分，是传承中国革命历史，弘扬革命传统的重要形式。“红色文化遗产开发的《红小鬼胡耀邦》绘本研究与创作”项目选择湖南省重要的革命老区——浏阳作为研究地点，浏阳的红色文化资源极为丰富，胡耀邦的少年事迹就是其中亮点之一。本项目旨在深入发掘并整合浏阳红小鬼胡耀邦红色文化资源的基础上，借助新媒体的传播渠道，让人们深刻感受红色文化的魅力，深入了解浏阳红色文化的精髓。这对于传承红色基因，凝聚正能量具有很强的现实意义。

预期学生在关注红色主题文化、撰写科研论文、绘本创作、社会实践等方面将会得到较好的锻炼和提升。本人将在各方面给予大力支持和指导，并进行严格的监控和科学管理，确保项目的顺利完成。

签字：

日期：

注：本表栏空不够可另附纸张